

Tango & Show: Muzet Royal (Berlin) feat. Caio Rodriguez (Buenos Aires)



Programm für Tangoshows, Tangofestivals und Milongas:

Seit zehn Jahren beschäftigen sich die Musikerinnen des Berliner Trios Muzet Royal intensiv mit argentinischem Tango – mit Leidenschaft und Spielfreude. Dabei verstehen sie ihre Instrumentierung (Violine, Akkordeon, Kontrabass) als Herausforderung, dem Sound der traditionellen Tango-Salons in Buenos Aires so nahe wie möglich zu kommen. Bei Ihren - durchweg eigenen - Arrangements orientieren sie sich am Stil der „Orquestas Típicas“, zu denen sie selbst am liebsten tanzen.



In ihrer Heimatstadt Berlin, aber auch darüber hinaus treten die drei Musikerinnen regelmäßig auf Milongas (Tangobällen) und Festivals (Tangonale Berlin,



Phantastango, Internationales Tangofestival Riga...) auf. 2012 begann die Zusammenarbeit mit dem argentinischen Tangosänger Caio Rodriguez. Einst Schüler von Horacio Palma (einem der Sänger im Orchester von Juan D´Arienzo in den 60er Jahren, dessen Sound zu den tanzbarsten auf dem Tangoparkett zählt) singt er heute den Tango auf Konzertbühnen in der ganzen Welt. Mittlerweile ist die gemeinsame CD „tango y nada más“ bei Magistral Records erschienen. Für Bühnenshows arbeitet das Trio Muzet Royal mit verschiedenen renommierten internationalen Tango-Tanzpaaren zusammen.

Phantastango, Internationales Tangofestival Riga...) auf. 2012 begann die Zusammenarbeit mit dem argentinischen Tangosänger Caio Rodriguez. Einst Schüler von Horacio Palma (einem der Sänger im Orchester von Juan D´Arienzo in den 60er Jahren, dessen Sound zu den tanzbarsten auf dem



Besetzung: Ulrike Dinter (Violine), Sirid Heuts (Akkordeon), Anna-Maria Huhn (Kontrabass)